

Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества п. Карымское

Принята на заседании
педагогического совета
от «3» сентября 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор Дома творчества
п. Карымское
Антонова И.К.
«3» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный Малевич»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Комогорова Надежда Евгеньевна, педагог
дополнительного образования

п. Карымское, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты обучения.....	18

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график обучения.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	22
2.6. Список литературы.....	25
Приложение №1.....	28
Приложение №2.....	40
Приложение №3.....	43
Приложение №4.....	46

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Нормативные документы. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « » разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» (утв. 7 декабря 2018 г.); Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (01.03.2023 г.); Санитарными правилами 2.43648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р; Образовательной программой и Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дом творчества п. Карымское».

Направленность программы. Данная программа «Юный Малевич» имеет художественную направленность, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности. По функциональному назначению

программа является учебно-познавательной; по форме организации - групповой; по времени реализации — одногодичной.

Программа является **модифицированной**. Составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Селивановой Лидии Алексеевны, педагога дополнительного образования г. Богородицк, 2020 г.)

Актуальность данной программы.

На сегодняшний день среди разнообразных форм работы с детьми большой интерес педагогов и родителей вызывает организация углубленной работы по художественно-эстетическому воспитанию и изобразительной деятельности детей.

Продуктивная деятельность является органичной потребностью для самовыражения, рефлексии и, часто, психологической коррекции состояния и поведения ребенка. Изобразительная и продуктивная деятельность также служит активным средством развития и познания ребенка: в ходе рисования и лепки развивается и воспитывается мелкая моторика, усидчивость, аккуратность, ребенок знакомится и экспериментирует с разными материалами и инструментами, приобретает практические навыки, расширяет свой кругозор, знакомясь с видами и жанрами искусства и изобразительной деятельности. Занимаясь в школе дополнительного образования, ребенок приобретает социальный опыт, учится организовывать свой досуг, получает удовольствие и удовлетворение от созидания.

Современные условия требуют от человека интенсивного развития его творческого потенциала, высокой адаптивности, способности к самореализации, преобразованию себя и окружающего мира, стать. Возникает необходимость в формировании ценностного подхода в жизнедеятельности человека. Акцент сегодня делается на способности ребенка воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненно важные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности. Глубокие изменения, происходящие в

психологическом обмене младшего школьника, как показывает практика, свидетельствует о широких возможностях развития ребенка на данном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психологического развития: преобразуется интеллект, формируется сознание, личность, социальные отношения. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных затрат.

Занятия изобразительным искусством способствуют формированию у детей нестандартности мышления, самостоятельности, понять себя и определить своё место в мире, обрести жизненный оптимизм, активности и общительности. Иными словами, изобразительная деятельность помогает ребёнку в саморазвитии, самовыражении, обретении собственной значимости, в познании и преобразовании окружающего мира, в развитии нравственного здоровья.

Отличительные особенности. Программа способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли. Обучение по программе направлено на обретение обучающимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла от воображаемого к реальности, описанного средствами языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Адресат программы. Младшие школьники (7–10 лет). Младший школьный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это

период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут различные традиционные и нетрадиционные техники, используемые в изобразительной и творческой деятельности. Изобразительная деятельность способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. На занятиях обучающиеся получают информацию о разнообразии окружающего мира, уточняют свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развивается воображение, мышление, речь. Развитие композиционных умений, глазомера, зрительного восприятия, восприятие цветов влечет за собой эстетическое развитие.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В младшем школьном возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов обучающегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой

системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у ребенка достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Всего 144 часа в год.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий на время ограничительных мероприятий.

Режим обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы — развитие художественно-творческих способностей и эстетических качеств личности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Предметные:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
- способствовать развитию художественного вкуса и чувства гармонии.
- познакомить с основными изобразительными материалами: акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, восковая пастель, цветная бумага, клей, ножницы.
- научить способам работы с базовыми художественными материалами: акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, восковая пастель, цветная бумага, клей, ножницы.

- познакомить с различными техниками исполнения: живопись, графика, смешенная техника, аппликация.

Метапредметные:

- научить самостоятельно подготавливать своё рабочее место к работе.
- сформировать представление о правилах экспонирования работ.

Личностные:

- повысить мотивацию на дальнейшее обучение изобразительным искусством.
- развить эстетический и художественный вкус.

1.3. Содержание программы.

Учебный план на 1 год обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	6	3	3	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях	2	1	1	Беседа
1.2	Проверка возможностей учащихся «Каждый художник был маленьким».	2	1	1	Опрос
1.3	Путешествие в страну ИЗО. Знакомство с художественными материалами.	2	1	1	Беседа
2	Воспоминания о лете	20	2	18	
2.1	«В жарких странах»	2	-	2	Контроль
2.2	«На море»	2	-	2	Контроль
2.3	«В горах»	2	-	2	Контроль
2.4	«Дельфины»	2	-	2	Контроль
2.5	«Изображать можно пятном»	2	-	2	Беседа, анализ
2.6	«Весёлые зверушки»	2	-	2	Беседа, анализ
2.7	«Радуга»	2	1	1	Беседа, анализ
2.8	«Ромашковое поле»	4	1	3	Обсуждение
2.9	«Ах, это лето!» Выставка	2	-	2	Зачетная работа

3.	Краски осени	23	3	20	
3.1	Красочное настроение. «Осень»	2	-	2	Опрос
3.2	«Листопад»	2	-	2	Контроль
3.3	«Грустный дождик»	2	1	1	Контроль
3.4	«Капли на стекле»	2	-	2	Контроль
3.5	«Веселые сапожки»	2	-	2	Контроль
3.6	«Осенний пейзаж»	2	-	2	Контроль
3.7	«Под дождём»	2	-	2	Контроль
3.8	«Таинственная ночь»	2	-	2	Анализ
3.9	«Лунный кот»	3	1	2	Самоконтроль
3.10	«Совушка»	2	-	2	Обсуждение
3.11	«Сказочное дерево»	2	1	1	Анализ
4.	В гости к нам идёт...	21	5	16	
4.1	«Узоры снежинок»	2	1	1	Самоконтроль
4.2	«Зимний лес»	2	1	1	Обсуждение
4.3	«Портрет Снегурочки»	2	2	-	Выставка
4.4	«К нам едет Дед Мороз»	3	1	2	Беседа
4.5	«Снежная птица зимы»	4	-	4	Обсуждение
4.6	«Новогодняя игрушка»	2	-	2	Выставка
4.7	«Рождественская звезда»	2	-	2	Самоконтроль
4.8	«Ёлочка – красавица»	4	-	4	Обсуждение
5	Зимняя сказка	13	2	11	
5.1	«Новый год».	3	1	2	Контроль
5.2	«Звёздная ночь».	2	-	2	Контроль
5.3	«Рождество».	3	1	2	Контроль
5.4	«Снегирь»	2	-	2	Контроль
5.5	«Зимнее солнце»	2	-	2	Контроль
6.	Как прекрасен этот мир, посмотри!	4	1	3	Анализ
6.1	«Северное сияние»	2	-	2	Самоконтроль
6.2	«Любопытный пингвинёнок»	2	1	1	Контроль
6.3	«Золотые рыбки»	2	-	2	Самоконтроль
7.	Нетрадиционные техники рисования	14	3	11	
7.1	Рисование смятой бумагой.	3	1	2	Контроль
7.2	«Непоседа»	2	-	2	Контроль
7.3	Рисование отпечатками	3	1	2	Контроль, Беседа
7.4	«Светлячки»	2	-	2	Контроль
7.5	Творческая работа «Дружная семейка»	4	1	3	Контроль, Беседа
8	Весна-красна	25	4	21	
8.1	«Цветы для мамы»	3	1	2	Контроль, Беседа

8.2	«Портрет любимой мамочки»	2	-	2	Контроль
8.3	«Мартовские котики»	3	1	2	Контроль, Беседа
8.4	«Весенние деревья»	2	-	2	Контроль
8.5	«На пруду»	2	-	2	Контроль
8.6	«Сакура»	2	-	2	Контроль
8.7	«Космос»	3	1	2	Контроль, Беседа
8.8	«Цветущие сады»	2	-	2	Контроль
8.9	«Волшебный луг»	2	-	2	Контроль
8.10	«Одуванчики»	4	1	3	Контроль, Беседа
9	Это – Родина моя	18	8	10	
9.1	«С чего начинается Родина»	2	2	-	Беседа
9.2	«Исторические места и памятники»	2	2	-	Беседа
9.3	«Любимый край»	3	2	1	Беседа
9.4	«Наш музей»	4	1	3	Контроль
9.5	«День Победы»	4	1	2	Контроль
9.6	«Верные друзья»	2	-	2	Контроль
9.7	«Лето! Ах, лето!»	2	-	2	Контроль
Итого:		144	31	113	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Теория: Вводная беседа об изобразительном искусстве. Знакомство с художественными материалами.

Тема 1.2. Проверка возможностей учащихся «Каждый художник был маленьким».

Теория: Знакомство с особенностями программы данного кружка. Выявление интересов и способностей детей.

Практика: Рисование на свободную тему.

Тема 1.3. Путешествие в страну ИЗО. Знакомство с художественными материалами.

Теория: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Изучить свойства графических и живописных материалов.

Практика: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Раздел 2. Воспоминания о лете.

Тема 2.1. «В жарких странах».

Практика: Создание горизонтального фона картины.

Тема 2.2. «На море».

Практика: Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами.

Тема 2.3. «В горах».

Практика: Радужный фон картины.

Тема 2.4. «Изображать можно пятном».

Практика: Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.

Тема 2.6. «Весёлые зверушки»

Теория: Кляксография в чёрном цвете.

Практика: Превратить пятно в зверушку. «Изображать можно пятном».

Тема 2.7. «Радуга».

Теория: Знакомство с правилом 7 цветов. Стишок о цветах.

Практика: Графическая работа с использованием 7 цветов.

Тема 2.8. «Ромашковое поле».

Теория: Знакомство с книжными иллюстрациями. Изучение особенностей белого цвета.

Практика: Графическая работа.

Тема 2.9. «Ах, это лето!» Выставка.

Практика: Оформление выставки рисунками на тему «Воспоминания о лете».

Раздел 3. Краски осени.

Тема 3.1. Красочное настроение. «Осень».

Практика: Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти.

Тема 3.2. «Листопад».

Практика: Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти.

Тема 3.3. «Грустный дождик».

Теория: Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Практика: Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.

Тема 3.4. «Капли на стекле».

Практика: Передача объёма воды с помощью холодных оттенков.

Тема 3.5. «Веселые сапожки».

Практика: Декоративный рисунок с помощью использования теплой палитры оттенков.

Тема 3.6. «Осенний пейзаж».

Практика: Рисование ватными палочками.

Тема 3.7. «Под дождём».

Практика: Создание вертикального фона.

Тема 3.8. «Таинственная ночь».

Практика: Выполнение творческого задания «Таинственная ночь».

Тема 3.9. «Лунный кот».

Теория: Техника набрызга.

Практика: Исполнение не сложного рисунка, с помощью лиловых оттенков.

Тема 3.10. «Совушка».

Практика: Круговой фон. Плавный переход оттенков. Выполнение творческого задания.

Тема 3.11. «Сказочное дерево».

Теория: Знакомство с иллюстрациями деревьев.

Практика: Рисунок в серых оттенках, с использованием ярких цветовых.

Раздел 4. В гости к нам идёт..

Тема 4.1. «Узоры снежинок».

Теория: Знакомство с понятием «Ритм». Основы орнамента в круге.

Практика: Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Тема 4.2. «Зимний лес».

Теория: Познакомить с ограниченной палитрой. Изобразительные свойства гуаши.

Практика: Применение на практике полученных навыков.

Тема 4.3. «Портрет Снегурочки».

Теория: Знакомство с холодными цветами. Урок – игра.

Тема 4.4. «К нам едет Дед Мороз».

Теория: Познакомить с изображением человека в одежде.

Практика: Рисунок с использованием контраста тёплых и холодных цветов.

Тема 4.5. «Снежная птица зимы».

Практика: Творческая работа. Составление эскиза.

Тема 4.6. «Новогодняя игрушка».

Практика: Творческая работа. Составление эскиза новогодней игрушки.
Рисунок в цвете.

Тема 4.7. «Рождественская звезда».

Практика: Составление эскиза. Творческая работа над рисунком.
Использование ярких тёплых оттенков в палитре.

Тема 4.8. «Ёлочка – красавица».

Практика: Творческая работа. Свободный выбор материала.

Раздел 5. Зимняя сказка.

Тема 5.1. «Новый год».

Теория: Просмотр иллюстраций детских книг, старых открыток.

Практика: Рисунок на новогоднюю тему. Разработка новогодней открытки.

Тема 5.2. «Звёздная ночь».

Практика: Смещение радужного и горизонтального фона.

Тема 5.3. «Рождество».

Теория: Знакомство с традициями празднования святого праздника.

Практика: Составление эскиза. Разработка рождественской открытки.

Тема 5.4. «Снегирь».

Практика: Рисунок вестника зимы.

Тема 5.5. «Зимнее солнце».

Теория: Ознакомить со смещением диагонального и кругового фона.

Практика: Выполнение плавных цветовых переходов, использование холодной гаммы.

Раздел 6. Как прекрасен этот мир, посмотри!

Тема 6.1. «Северное сияние».

Практика: Выполнение плавных цветовых переходов, растяжки цвета.

Тема 6.2. «Любопытный пингвинёнок».

Теория: Просмотр иллюстраций детских книг.

Практика: Выполнение упражнений на штриховку и заливку, зарисовка мягкой игрушки.

Тема 6.3. «Золотые рыбки».

Практика: Выполнение композиции «Золотые рыбки».

Раздел 7. Нетрадиционные техники рисования.

Тема 7.1 Рисование смятой бумагой.

Теория: Основы рисования смятой бумагой.

Практика: Выполнение заданий по теме.

Тема 7.2. «Непоседа».

Практика: Творческая работа по теме.

Тема 7.3. Рисование отпечатками.

Теория: Знакомство с техникой отпечатка, с использованием шаблонов и печатей.

Практика: Выполнение несложных заданий.

Тема 7.4. «Светлячки».

Практика: Творческая работа по теме.

Тема 7.5. Творческая работа «Дружная семейка».

Теория: Знакомство с техникой «набрызг».

Практика: Составление эскиза. Создание фона с помощью техники набрызга. «Дружная семейка».

Раздел 8. Весна-красна

Тема 8.1. «Цветы для мамы».

Теория: Знакомство учащихся с тематическими открытками. Выбор эскиза.

Практика: Составление эскиза открытки ко дню 8 Марта. Работа над открыткой.

Тема 8.2. «Портрет любимой мамочки».

Практика: Рисунок по теме.

Тема 8.3. «Мартовские котики».

Теория: Основы рисования силуэта.

Практика: Рисунок яркого фона и силуэта чёрного котика.

Тема 8.4. «Весенние деревья».

Практика: Легкий рисунок акварелью, с использованием художественных маркеров.

Тема 8.5. «На пруду».

Практика: Работа над рисунком с использованием техники «по-сырому», акварель и соль (нетрадиционная техника рисования).

Тема 8.6. «Сакура».

Практика: Работа над рисунком с использованием гуаши розовых оттенков.

Тема 8.7. «Космос».

Теория: Основы работы со свечой.

Практика: Рисунок с использованием парафиновой свечи и акварели.

Тема 8.8. «Цветущие сады».

Практика: Рисунок с использованием только кистей и гуаши, без наброска карандаша.

Тема 8.9. «Волшебный луг».

Практика: Рисунок акварелью «по-сырому».

Тема 8.10. «Одуванчики».

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой рисования зубной щёткой.

Практика: Выполнение упражнения с помощью зубной щётки и гуаши. Рисунок одуванчиков материалом на выбор.

Раздел 9. Это – Родина моя.

Тема 9.1. «С чего начинается Родина»

Практика: тематический рисунок.

Тема 9.2. «Исторические места и памятники»

Теория: онлайн – экскурсия «Исторические места и памятники Карымского района»

Тема 9.3. «Любимый край».

Теория: Закрепление и повторение полученных знаний во время экскурсий.

Практика: Выбор объекта для рисунка. Индивидуальная работа над рисунком.

Тема 9.4. «Наш музей»

Теория: экскурсия в музей.

Практика: рисунок по теме.

Тема 9.5. «День Победы».

Теория: Знакомство с творчеством художников военного времени (Хмелько М.И., Неменский Б. М. и т. д.).

Практика: Составление эскиза «Военный плакат», «Плакат призыв». Доработка в цвете.

Тема 9.6. «Верные друзья».

Практика: Индивидуальная работа по теме.

Тема 9.7. «Лето! Ах, лето!»

Практика: Выставка творческих работ.

1.4. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы «Юный Малевич» выпускник приобретет определенный запас знаний, умений и навыков, и будет иметь следующие результаты

Предметные:

- будут развиты художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности.

- будут развиты художественный вкус и чувство гармонии.

- познакомится с основными изобразительными материалами: акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, восковая пастель, цветная бумага, клей, ножницы.

- научится способам работы с базовыми художественными материалами: акварель, кисти, палитра, простой карандаш, ластик, восковая пастель, цветная бумага, клей, ножницы.

- познакомится с различными техниками исполнения: живопись, графика, смешенная техника, аппликация.

Метапредметные:

- научится самостоятельно подготавливать своё рабочее место к работе.

- будет сформировано представление о правилах экспонирования работ.

Личностные:

- будет повышена мотивацию на дальнейшее обучение изобразительным искусством.

- будут развиты эстетический и художественный вкус.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Количество учебных недель	Количество учебных часов по периодам или модулям	Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулярное время
--------------	----------------------------------	---	-----------------------------	--------------------------------	---------------------------

1	36	1 полугодие – 64 часа, 2 полугодие – 80 часов	Сентябрь	Май	1-8 января Июнь-август
---	----	--	----------	-----	---------------------------

2.2. Условия реализации программы

Для успешной организации занятий и осуществления учебного процесса по программе необходимы следующие условия:

материально-технические условия:

- большое светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- соответствующее оборудование (мольберты, натюрмортные столики, натюрмортный фонд, этюдники);
- соответствующие материалы и приспособления (карандаши, ластик, канцелярские ножи, кисти разного размера, формы и материала, краски (акварельные, гуашь), непроливайки, мелки, пастель, тушь);
- залы для выставок;
- коллекции изделий;
- определение источников финансирования для участия в выставках, поездок на различные конкурсы, фестивали

информационно-методические условия:

- наглядные пособия, демонстрационные пособия.

кадровые условия:

- педагог дополнительного образования

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть: тесты, контрольные работы, выставки, дневники достижений, карты - оценки освоения программы, портфолио учащихся.

2.4. Оценочные материалы

В процессе обучения используются следующие виды контроля: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению заданий, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах: участие в конкурсах, выставках, ярмарках, защита зачетной работы. В конце года проводится итоговая выставка, т.е. подведение итогов года.

Программа предусматривает оценочно–инструментарий, максимально объективно, фиксирующий особенности развития учащегося. Результаты диагностических приемов (тестирования, практических заданий, бесед) фиксируется в групповых карточках учета результатов обучения. Это позволяют вывести по этапную систему контроля за уровнем: эстетической воспитанности, теоретических знаний, приобретенных практических умений и навыков. При этом успехи, достижения ребенка сравнивается не со стандартом, как в основном образовании, а с исходными достижениями.

В конце завершающего периода обучения дети делают персональную выставку за весь период обучения.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

№	Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность
---	----------------	-----------------	--------------------	--------------	-------------------	---------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<i>Фамилия, имя обучаемого</i>	<i>Оценка</i>
--------------------------------	---------------

Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи. Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.	
Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.	
Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.	
Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.	
Умение передавать характер движения фигур человека и животных.	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	
Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)	

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь) – выявляются знания и умения, обучающихся на первом этапе обучения;
- текущий контроль (в течении всего учебного года) – отслеживаются знания, навыки, приобретенные в период обучения;
- промежуточный контроль (январь) - отслеживаются знания, навыки, полученные за первое полугодие;
- итоговый контроль (май) – подводится итог знаний и умений, полученных за год.

Формами подведения итогов работы по разделам и всему году обучения могут быть: тесты, контрольные работы, выставки, дневники достижений, карты оценки освоения программы, портфолио учащихся.

2.5. Методические материалы

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки **художественно-творческих игр**, адаптированных для младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий. *(Приложение 2)*

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей. *(Приложение 3)*

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в объединение «Палитра»

проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности - **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Оптимальным является следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастихин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.**

2.6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – Новосибирск: Норматика, 2015. -143с.- (Кодексы. Законы. Нормы).
- 2.Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». – М: УЦ Перспектива, 2013. – 224с.
- 3.Сборник нормативно-правовых и организационно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (часть 1) / Сост. В. М. Лебединский, Т.В. Ратушная. – Чита: КОПОН и МП, 2003./

Психолого-педагогическая литература

- 1.Евладова Е. Б., Логинова Л. Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гумманит. изд. центр Владос, 2003. – 192с.
- 2.Зимняя И. А. Педагогическая психология: Учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Изд-во «Феникс», 1997. – 480 с.
- 3.Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гумманит. изд. центр Владос, 2001. – Кн. 2: Психология образования. – 608 с.

Методическая литература

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.- 123 с.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.- 147с.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 113 с.

4. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987. – 117 с.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. – 134 с.
6. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 137 с.
7. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 187 с.
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 210 с.
9. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 193 с.
10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. – 236 с.
11. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 297 с.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.- 150 с.
13. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 135 с.
14. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. – 174 с.
15. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. – 312 с.
16. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. – 215 с.

17. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001. – 186 с.

18. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 147 с.

19. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 153 с.

18. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 179 с.

20. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 195 с.

21. Шабаетв М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. – 213 с.

Календарный учебно-тематический план

№ занятия	Планируемая дата проведения занятия	Фактическая дата проведения занятия	Причина, по которой занятие не проводилось	Тема	Теоретическая Часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Практическая часть (формы, методы организации занятий)	Кол-во часов	Форма контроля
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир ИЗО - 6 часов									
1	Сентябрь			1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.	Знакомство с содержанием предмета, с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Режим работы. Требования по безопасности.	1	Экскурсия. Организация рабочего места.	1	Наблюдение, опрос
2				1.2. Проверка возможностей учащихся «Каждый художник был маленьким»	Выявление интересов и способностей детей.	1	Рисование на свободную тему.	2	Наблюдение, творческая работа
3				1.3. Путешествие в страну ИЗО. Знакомство с	Знакомство с видами и жанрами изобразительного	1	Выполнение упражнений на проведение	2	Наблюдение, опрос

				художественными материалами.	искусства. Изучить свойства графических и живописных материалов.		разных штрихов, линий, мазков, заливок.		
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете - 20 часов									
4				2.1. «В жарких странах».	-	-	Создание горизонтального фона картины.	2	Наблюдение, творческая работа
5				2.2. «На море».	-	-	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами.	2	Наблюдение, творческая работа
6				2.3. «В горах».	-	-	Радужный фон картины.	2	Наблюдение, творческая работа
7				2.4. «Дельфины».	-	-	Рисование с использованием холодных оттенков палитры	2	Наблюдение, творческая работа
8				2.5. «Изобразить можно пятном».	-	-	Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение	2	Наблюдение, творческая работа

9				2.6. «Весёлые зверушки»	Особенности работы в технике кляксография	1	Превратить пятно в зверушку. «Изображать можно пятном».	2	Наблюдение, творческая работа
10				2.7. «Радуга»	Знакомство с правилом 7 цветов. Стишок о цветах	1	Графическая работа с использованием 7 цветов	2	Наблюдение, творческая работа
11				2.8. «Ромашковое поле»	Знакомство с книжными иллюстрациями. Изучение особенностей белого цвета	1	Графическая работа	1	Наблюдение, творческая работа
12					-	1	Работа в цвете	1	Наблюдение, творческая работа
13	Октябрь			2.9. «Ах, это лето!» Выставка	-	-	Оформление выставки рисунками на тему «Воспоминания о лете»	2	Наблюдение, контроль
РАЗДЕЛ 3. Краски осени - 22 часа									
14				3.1. Красочное настроение. «Осень»	-	-	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма:	2	Наблюдение, творческая работа

							примакивание кисти		
15				3.2. «Листопад».	-	-	Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти	2	Наблюдение, творческая работа
16				3.3. «Грустный дождик».	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал	1	Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	2	Наблюдение, творческая работа
17				3.4. «Капли на стекле»	-	-	Передача объёма воды с помощью холодных оттенков	2	Наблюдение, творческая работа
18				3.5. «Веселые сапожки»	-	-	Декоративный рисунок с помощью использования теплой палитры оттенков	2	Наблюдение, творческая работа
19				3.6. «Осенний пейзаж».	-	-	Рисование ватными палочками.	2	Наблюдение, творческая работа
20				3.7. «Под дождём».	-	-	Создание вертикального фона.	2	Наблюдение, творческая работа

21				3.8. «Таинственная ночь».	-	-	Выполнение творческого задания «Таинственная ночь»	2	Наблюдение, творческая работа
22				3.9. «Лунный кот».	Техника набрызга.	1	Исполнение не сложного рисунка, с помощью лиловых оттенков.	2	Наблюдение, творческая работа
23				3.10. «Совушка».	-	-	Круговой фон. Плавный переход оттенков. Выполнение творческого задания.	2	Наблюдение, творческая работа
24	Ноябрь			3.11. «Сказочное дерево».	Знакомство с иллюстрациями деревьев	1	Рисунок в серых оттенках, с использование м ярких цветовых пятен	2	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 4. В гости к нам идёт... - 20 часов									
25				4.1. «Узоры снежинок».	Знакомство с понятием «Ритм». Основы орнамента в круге.	1	Отработка приёма: смешение цвета с белилами	2	Наблюдение, творческая работа

26				4.2. «Зимний лес».	Познакомить с ограниченной палитрой. Изобразительные свойства гуаши.	1	Применение на практике ограниченную палитру	2	Наблюдение, творческая работа
27				4.3. «Портрет Снегурочки».	Знакомство с холодными цветами. Урок – игра	2	-	-	Наблюдение, контроль
28	Декабрь			4.4. «К нам едет Дед Мороз».	Познакомить с изображением человека в одежде.	1	Рисунок с использованием контраста тёплых и холодных цветов	2	Наблюдение, творческая работа
29				4.5. «Снежная птица зимы».	-	-	Творческая работа. Составление эскиза	2	Наблюдение, творческая работа
30			-		-	Выполнение заданий в цвете	2	Наблюдение, творческая работа	
31				4.6. «Новогодняя игрушка»	-	-	Творческая работа. Составление эскиза	2	Наблюдение, творческая работа
32				4.7. «Рождественская звезда»	-	-	Составление эскиза используя орнамент в круге	2	Наблюдение, творческая работа

33				4.8. «Ёлочка – красавица».		-	Творческая работа. Свободный выбор материала	2	Контрольная работа
34						-			
РАЗДЕЛ 5. Зимняя сказка - 14 часов									
35				5.1. «Новый год».	Просмотр иллюстраций детских книг, старых открыток	1	Рисунок на новогоднюю тему	1	Творческая работа, контроль
36						-	Разработка новогодней открытки	2	Творческая работа, контроль
37				5.2. «Звёздная ночь».	-	-	Использование черного и белого цвета	2	Творческая работа, контроль
38	Январь			5.3. «Рождество».	Знакомство с традициями празднования святого праздника	1	Составление эскиза	1	Наблюдение, творческая работа
39							Разработка рождественской открытки	2	Наблюдение, контроль
40				5.4. «Снегирь».	-	-	Рисунок вестника зимы	2	Наблюдение, творческая работа
41				5.5. «Зимнее солнце».	Ознакомить со смешением диагонального и кругового фона.	-	Выполнение плавных цветовых переходов,	2	Наблюдение, творческая работа

							использование холодной гаммы		
РАЗДЕЛ 6. Как прекрасен этот мир, посмотри! - 6 часов									
42				6.1. «Северное сияние».	-	-	Выполнение плавных цветовых переходов, растяжки цвета	2	Наблюдение, творческая работа
43				6.2. «Любопытный пингвинёнок».	Просмотр иллюстраций детских книг	1	Выполнение упражнений на штриховку и заливку, зарисовка мягкой игрушки	2	Наблюдение, творческая работа
44				6.3. «Золотые рыбки».	-	-	Выполнение композиции «Золотые рыбки»	2	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 7. Нетрадиционные техники рисования - 12 часов									
45	Февраль			7.1. Рисование мятой бумагой.	Основы рисования мятой бумагой	1	Выполнение заданий по теме	2	Наблюдение, творческая работа
46				7.2. «Непоседа».	-	-	Творческая работа по теме	2	Наблюдение, творческая работа
47				7.3. Рисование отпечатками.	Знакомство с техникой отпечатка, с использованием	1	Выполнение несложных заданий	2	Наблюдение, творческая работа

					шаблонов и печатей				
48				7.4. «Светлячки».	-	-	Творческая работа по теме	2	Наблюдение, творческая работа
49				7.5. Творческая работа «Дружная семейка»	Знакомство с техникой «набрызг»	1	Составление эскиза	2	Наблюдение, творческая работа
50					-	-	Завершение работы с помощью техники набрызг	2	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 8. Весна-красна - 24 часа									
51	Март			8.1. «Цветы для мамы».	Знакомство учащихся с тематическими открытками. Выбор эскиза	1	Составление эскиза открытки ко дню 8 Марта	1	Наблюдение, творческая работа
52					-	-	Работа над открыткой	2	Наблюдение, творческая работа
53				8.2. «Портрет любимой мамочки».	-	-	Рисунок по теме	2	Наблюдение, творческая работа
54				8.3. «Мартовские котики».	Основы рисования силуэта	1	Рисунок яркого фона и силуэта чёрного котика	2	Наблюдение, творческая работа
55				8.4. «Весенние деревья».	-	-	Легкий рисунок акварелью, с использованием	2	Наблюдение, творческая работа

							М художественны х маркеров		
56	Апрель			8.5. «На пруду».	-	-	Работа над рисунком с использованием техники «посырому», акварель и соль (нетрадиционная техника рисования)	2	Наблюдение, творческая работа
57				8.6. «Сакура».	-	-	Работа над рисунком с использованием гуаши розовых оттенков	2	Наблюдение, творческая работа
58				8.7. «Космос».	Основы работы со свечой	1	Рисунок с использованием парафиновой свечи и акварели	2	Наблюдение, творческая работа
59				8.8. «Цветущие сады».	-	-	Рисунок с использованием только кистей и гуаши, без наброска карандаша	2	Наблюдение, творческая работа

60				8.9. «Волшебный луг».	-	-	Рисунок акварелью «по-сырому»	2	Наблюдение, творческая работа
61				8.10. «Одуванчики».	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования зубной щёткой	1	Выполнение упражнения с помощью зубной щётки и гуаши	2	Наблюдение, творческая работа
62					-	-	Рисунок одуванчиков материалом на выбор	2	Наблюдение, творческая работа
РАЗДЕЛ 9. Это – Родина моя – 20 часов									
63	Май			9.1. «С чего начинается Родина»		2	-	-	Наблюдение, творческая работа
64				9.2. «Исторические места и памятники»	Экскурсия	2	-	-	Экскурсия
									2
65				9.3. «Любимый край»	Тематический рисунок	2	-	-	Наблюдение, творческая работа
66						-	-	Рисунок	2
67				9.4. «Наш музей».	Экскурсия	1	Выбор объекта для рисунка	1	Наблюдение, творческая работа

68					-	-	Индивидуальная работа над рисунком	2	Наблюдение, творческая работа
69				9.5. «День Победы».	Знакомство с творчеством художников военного времени (Хмелько М.И., Неменский Б. М. и т. д.)	2	Составление эскиза «Военный плакат», «Плакат призыв»	1	Наблюдение, творческая работа
70					-	-	Доработка в цвете	2	Наблюдение, творческая работа
71				9.6. «Верные друзья».	-		Индивидуальная работа по теме		Наблюдение, творческая работа
72				9.7. «Лето! Ах, лето!»			Выставка творческих работ.		Наблюдение, творческая работа.

Примеры игр.

«Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками»

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

«Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)»

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры:

1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Примеры загадок:

1.Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ... (пейзаж)

2.Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это ... (натюрморт)

3.Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется ... (портрет).

«Составь натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами и т.д.)

Материал: разнообразные картинки с изображением цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов или реальные предметы (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы)

Описание игры: педагог предлагает детям составить композицию из предложенных картинок, или составить композицию на столе из реальных предметов, используя для фона различные ткани.

Перечень практических занятий (Примерные)

Практическое занятие № 1.

Проработка композиционных форм с помощью графических средств.

Практическое занятие № 2.

Рисование шара, куба, цилиндра, пирамиды. Перспективные сокращения.

Практическое занятие № 3.

Рисунок постановки из геометрических тел.

Практическое занятие № 4.

Тональная проработка рисунка из геометрических тел.

Практическое занятие № 5.

Техника акварельной живописи. Метод лессировки

Практическое занятие № 6.

Техника акварельной живописи Метод «алла-прима».

Практическое занятие № 7.

Этапы выполнения учебной постановки в цвете.

Практические занятия проводятся в составе всей группы.

При выполнении практических занятий используются понятия «искусство», «изобразительное искусство», «рисунок», «живопись».

Необходимые материалы и принадлежности для занятий по дисциплине «Рисунок и живопись»:

- бумага формат А4 и А3 для карандаша и для акварели;

- карандаши графитные 2Т, Т, ТМ, М (аналоги 2Н,Н,НВ,В);
- ластики;
- цветные карандаши;
- акварельные карандаши;
- акварель;
- гуашь;
- кисти;
- емкость для воды;
- гелиевые ручки.

Учащемуся необходимо уметь применять:

- принципы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- теорию цвета;
- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов (геометрических тел, натюрморта);
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

**Раздел о воспитании в дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности «Юный
Малевич»**

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по изобразительному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной художественной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и

обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе направлены на воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров; опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом занятии.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях по изобразительному искусству, в подготовке и проведении выставок и календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на

воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского художественного коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, анкетирование) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, анкет — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День учителя	5 октября	Изготовление открыток для учителей	Публикации (статья, заметка, фотоотчет, видеорепортаж) на официальной странице Дома творчества п. Карымское во Вконтакте.
2.	День матери	24 ноября	Оформление фото-выставки «Лучше мамы нет на свете»	
3.	Международный день художника	8 декабря	Выставка детского творчества	
4.	Новогодняя Ёлка	декабрь	Праздничное мероприятие на уровне Дома творчества п. Карымское	
5.	День Защитника Отечества	23 февраля	Конкурс рисунков	
6.	Международный женский день	8 марта	Конкурс рисунков	
7.	День космонавтики	12 апреля	Викторина «Удивительный мир космоса»	
8.	Всемирный день здоровья	7 апреля	Выставка рисунков «Папа, мама, я- здоровая семья».	
9.	День Победы	9 мая	Социальная акция «Окна Победы»	

